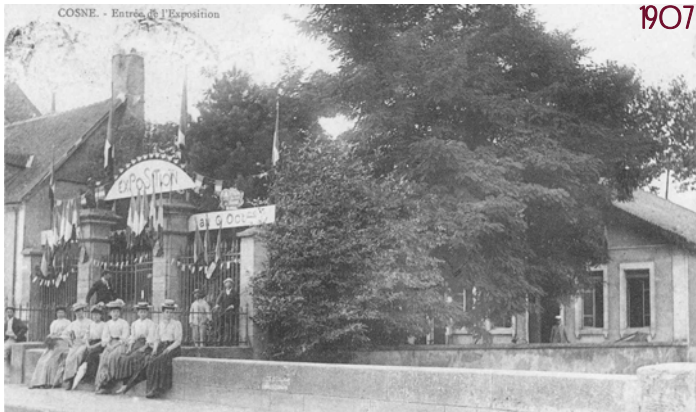


SOMMAIRE

Les lumières de l'Eden, un monument Art déco à Cosne

Communiqué de presse
Prêteurs

p.2



Un monument Art déco

p.3

Métamorphoses

p.4

Vu de l'intérieur...

p.5

Vu de l'extérieur...

p.6



Iconographie

p.7

Renseignements pratiques

p.8

16 OCTOBRE - 24 DECEMBRE 2008



C'est l'histoire d'un bâtiment, d'une façade Art déco incrustée d'émaux de Briare labellisé patrimoine du XX^e siècle que propose d'évoquer cette exposition. C'est également l'histoire d'un édifice bien connu des Cosnois, qui a marqué la vie locale dès la fin du XIX^e siècle. Tout à la fois café dancing, salle des fêtes et cinéma, on organisait régulièrement dans ce « théâtre à l'italienne », des concerts, des bals, des spectacles, des expositions et des projections de films. Le cinéma muet puis parlant fit le succès de l'Eden.

A partir de documents originaux, affiches, programmes, cartes postales, maquettes et de témoignages, cette exposition vous invite à faire toute la lumière sur l'Eden Cinéma.

Cette exposition bénéficie du soutien du Ministère de la Culture, DRAC Bourgogne.

Un monument Art déco

Le Ministère de la Culture a répertorié des édifices représentatifs de l'architecture du XX^e siècle, afin de les préserver et de les protéger. Ces bâtiments à l'esthétique souvent « passée de mode » étaient délaissés, généralement par manque de connaissance sur leurs origines. Au fil du temps, l'état d'abandon généralisé qui en résultait, ainsi que les nouvelles normes d'hygiène et de sécurité à mettre en oeuvre pour une occupation des lieux, conduisait à choisir la destruction totale pour faire place nette à un nouveau projet. Aujourd'hui, plus de mille édifices du XX^e siècle sont protégés au titre des Monuments Historiques en France, vingt en Bourgogne, deux cinémas Art déco dans la Nièvre, dont l'Eden cinéma de Cosne-sur-Loire.

L'Exposition internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes de 1925 à Paris marque la naissance du mouvement « Art déco » qui privilégie la simplicité, la géométrie et la cohérence structurelle en opposition aux formes ondulantes, stylisées et très détaillées de l'Art Nouveau, style très en vogue depuis la fin XIX^e siècle, dont le répertoire formel prenait exemple sur la nature.

L'Art déco s'étend à toutes les formes d'art jusque dans les années 1940. A l'origine, issu de l'inspiration des « artistes décorateurs » de mobilier, ce courant artistique trouve également son expression dans l'architecture. Un bâtiment a une fonction et il n'est plus jugé utile d'ajouter des fioritures. Bon nombre de bâtiments ont ainsi bénéficié de travaux pour coller au style en vogue à l'époque, dans toute l'Europe. Le béton armé, peu onéreux, est le matériau le plus utilisé pour ce type de structure, en substitution à la pierre de taille. L'aspect économique est privilégié, on construit alors plus vite et à moindre coût. Les structures sont fragilisées par les temps de séchage du béton qui ne sont pas toujours respectés. Ce « jeune » patrimoine bâti du XX^e siècle peu robuste et délaissé, est désormais un patrimoine à part entière à (re)découvrir au XXI^e siècle, de toute urgence...

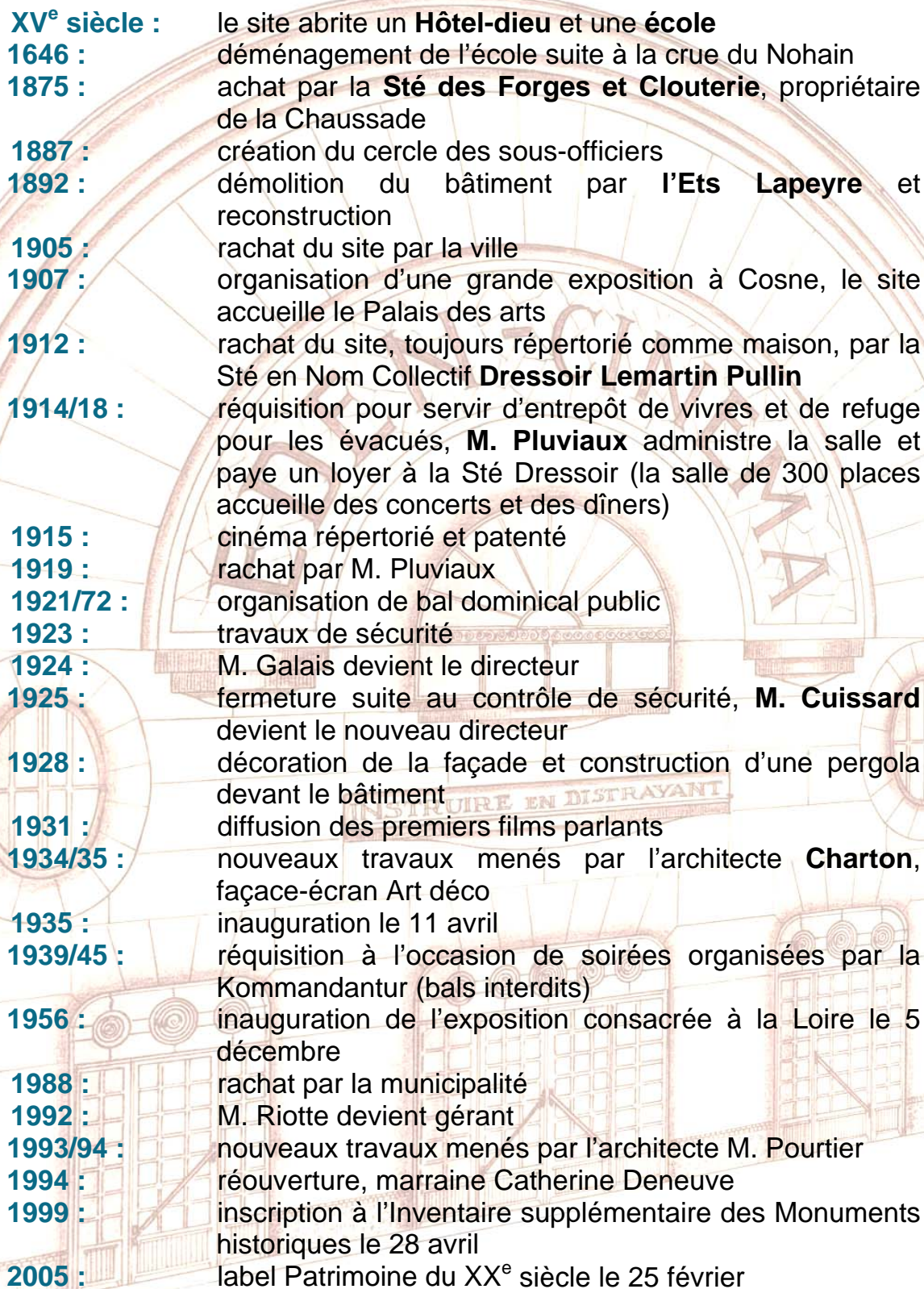
Métamorphoses

Hôtel-Dieu, école, cercle militaire, le site de l'Eden a accueilli de nombreux bâtiments et fonctions avant de subir plusieurs transformations. Elles seront ciblées, dès le 2^{ème} quart du XX^e siècle sur l'aménagement d'une salle de cinéma et d'une salle de bal, 2 rue Saint Agnan. En 1923, la commission de sécurité de la Ville demande que l'Eden soit mis aux normes de sécurité suite à l'incendie du théâtre de Cosne sur Loire (actuel Musée du Facteur). C'est l'architecte municipal M. Boussard qui se charge des travaux. Il fait construire une passerelle donnant sur l'Impasse de l'Annonciade et agrandir la salle de bal pour pouvoir accueillir 500 personnes contre 400 auparavant, sachant qu'il fallait rajouter des chaises et des bancs systématiquement. Malgré tous ces changements, l'Eden est momentanément fermé en 1925, les travaux demandés n'étant pas terminés.

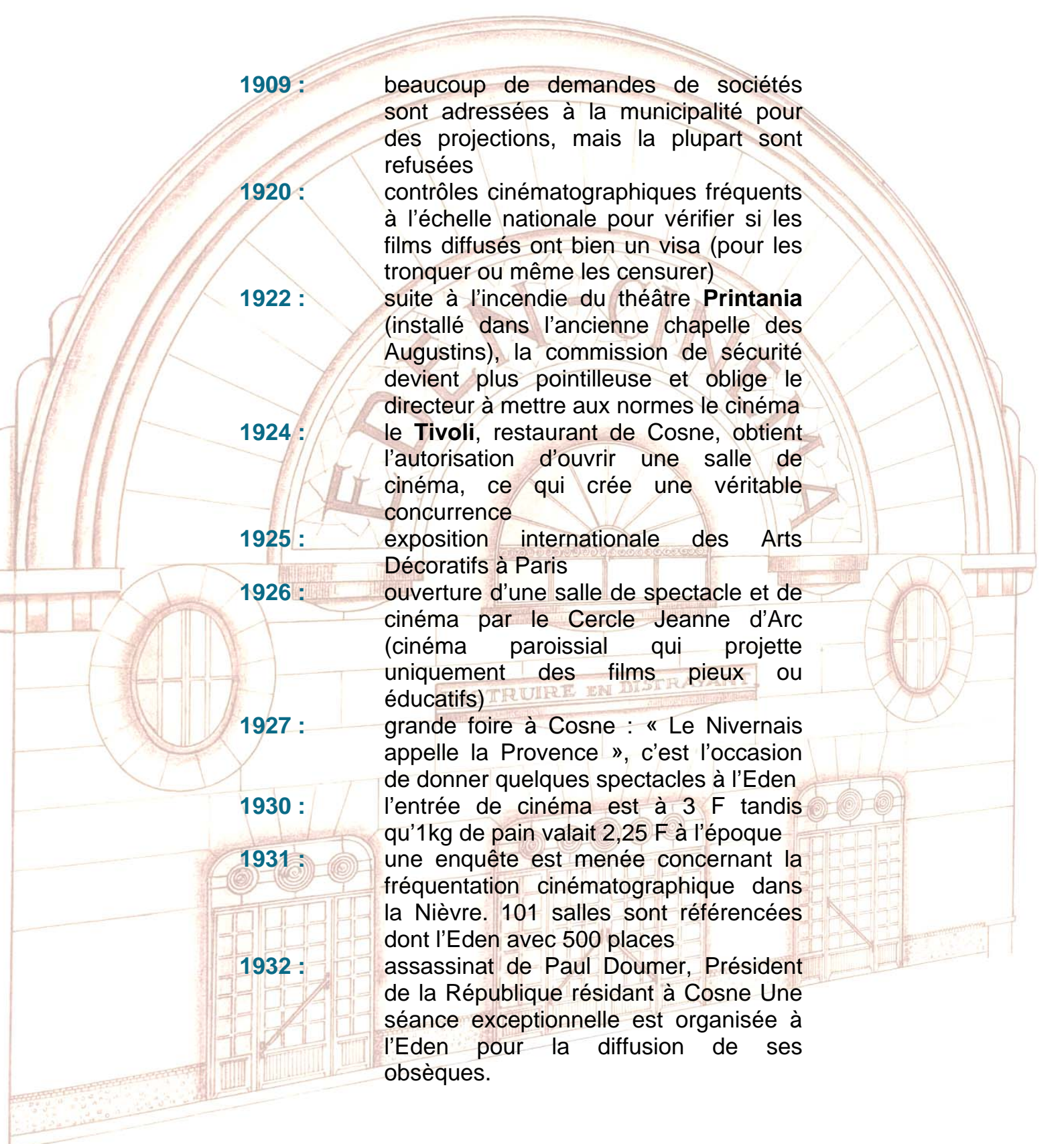
Le cinéma parlant arrive à Cosne en 1931, il faut réfléchir à une nouvelle structure simple et sans ornement qui optimise la propagation des ondes. C'est donc l'occasion de revoir entièrement l'esthétique des locaux alors que le cinéma est considéré à l'époque comme le « palace du septième Art ». C'est M. Charton, architecte cosnois, qui mène à bien le projet : il travaille sur la mise en conformité et la nouvelle notion de « confort ». Il conçoit surtout la façade-écran en forme de soleil, plate et géométrique, avec une mosaïque en émaux de Briare et de Venise.

En 1993, l'architecte Jean-Claude Pourtier, est sélectionné pour rénover l'Eden en préservant ce patrimoine « Art déco ». L'ensemble des installations est également repensé : l'accès à la cabine de projection de la grande salle par l'extérieur est condamné, le hall d'entrée devient un demi-cercle comme la façade. La grande salle refaite en bleu peut accueillir 276 places et une deuxième salle de 108 places est construite.

Vu de l'intérieur...

- 
- XV^e siècle :** le site abrite un **Hôtel-dieu** et une **école**
- 1646 :** déménagement de l'école suite à la crue du Nohain
- 1875 :** achat par la **Sté des Forges et Clouterie**, propriétaire de la Chaussade
- 1887 :** création du cercle des sous-officiers
- 1892 :** démolition du bâtiment par **l'Ets Lapeyre** et reconstruction
- 1905 :** rachat du site par la ville
- 1907 :** organisation d'une grande exposition à Cosne, le site accueille le Palais des arts
- 1912 :** rachat du site, toujours répertorié comme maison, par la Sté en Nom Collectif **Dressoir Lemartin Pullin**
- 1914/18 :** réquisition pour servir d'entrepôt de vivres et de refuge pour les évacués, **M. Pluviaux** administre la salle et paye un loyer à la Sté Dressoir (la salle de 300 places accueille des concerts et des dîners)
- 1915 :** cinéma répertorié et patenté
- 1919 :** rachat par M. Pluviaux
- 1921/72 :** organisation de bal dominical public
- 1923 :** travaux de sécurité
- 1924 :** M. Galais devient le directeur
- 1925 :** fermeture suite au contrôle de sécurité, **M. Cuissard** devient le nouveau directeur
- 1928 :** décoration de la façade et construction d'une pergola devant le bâtiment
- 1931 :** diffusion des premiers films parlants
- 1934/35 :** nouveaux travaux menés par l'architecte **Charton**, façade-écran Art déco
- 1935 :** inauguration le 11 avril
- 1939/45 :** réquisition à l'occasion de soirées organisées par la Kommandantur (bals interdits)
- 1956 :** inauguration de l'exposition consacrée à la Loire le 5 décembre
- 1988 :** rachat par la municipalité
- 1992 :** M. Riotte devient gérant
- 1993/94 :** nouveaux travaux menés par l'architecte M. Pourtier
- 1994 :** réouverture, marraine Catherine Deneuve
- 1999 :** inscription à l'Inventaire supplémentaire des Monuments historiques le 28 avril
- 2005 :** label Patrimoine du XX^e siècle le 25 février

Vu de l'extérieur...

- 
- 1909 :** beaucoup de demandes de sociétés sont adressées à la municipalité pour des projections, mais la plupart sont refusées
- 1920 :** contrôles cinématographiques fréquents à l'échelle nationale pour vérifier si les films diffusés ont bien un visa (pour les tronquer ou même les censurer)
- 1922 :** suite à l'incendie du théâtre **Printania** (installé dans l'ancienne chapelle des Augustins), la commission de sécurité devient plus pointilleuse et oblige le directeur à mettre aux normes le cinéma
- 1924 :** le **Tivoli**, restaurant de Cosne, obtient l'autorisation d'ouvrir une salle de cinéma, ce qui crée une véritable concurrence
- 1925 :** exposition internationale des Arts Décoratifs à Paris
- 1926 :** ouverture d'une salle de spectacle et de cinéma par le Cercle Jeanne d'Arc (cinéma paroissial qui projette uniquement des films pieux ou éducatifs)
- 1927 :** grande foire à Cosne : « Le Nivernais appelle la Provence », c'est l'occasion de donner quelques spectacles à l'Eden
- 1930 :** l'entrée de cinéma est à 3 F tandis qu'1kg de pain valait 2,25 F à l'époque
- 1931 :** une enquête est menée concernant la fréquentation cinématographique dans la Nièvre. 101 salles sont référencées dont l'Eden avec 500 places
- 1932 :** assassinat de Paul Doumer, Président de la République résidant à Cosne Une séance exceptionnelle est organisée à l'Eden pour la diffusion de ses obsèques.

ICONOGRAPHIE



- *Affiche de l'exposition*



- *Façade de l'Eden-Cinéma (2008)*



- *Façade de l'Eden-Cinéma
Projet de l'architecte Charton
Archives communales
4 M 29*



- *L'Eden-Cinéma
Carte postale
(Années 20)*

*Ces visuels sont disponibles au format numérique sur demande :
musee@mairie-cosnesurloire.fr*

Rencontre autour de l'exposition

Lundi 3 novembre 2008 à 14H30 **(1,70 €)**

Dominique **Massoule**, maître de conférence, Paris-Nanterre

Catalogue-livret

Les lumières de l'Eden, un monument Art déco à Cosne, 24 pages couleur, **4,50 €**

Sortie courant novembre 2008, en vente à la boutique du musée.