

Le Service Educatif des Musées de Sens

c'est :

- Trois professeurs d'histoire détachés de l'Education - Nationale (4 heures hebdomadaires) pour élaborer les parcours mis à votre disposition et vous aider à préparer votre projet pédagogique .



Bernard PERNUIT
Lycée Davier de Joigny



Françoise SOUCHET
Collège Champs Plaisants de Sens



Annick AUBANELLE

- Un animateur pour réaliser avec vous les ateliers complémentaires de vos visites aux Musées de Sens .



Stéphane BARBILLON

- Une équipe pour accueillir et encadrer vos élèves dans les salles des Musées.

Pour rencontrer les enseignants, dans le bureau du Service Educatif au 5, rue Rigault,
pour toutes activités aux Musées (parcours, ateliers, classes-musées),

prendre rendez-vous à la Conservation des Musées-C.E.R.E.P. au 03.86.83.88.90.

MUSEES DE SENS – SERVICE EDUCATIF

PROGRAMME PEDAGOGIQUE

2003 – 2004

Le Service Educatif vous propose l'exploitation pédagogique de votre déplacement aux Musées en vous présentant pour chaque département ou thème les objectifs envisageables, les niveaux d'intervention, le cadre et les différents types d'activités à votre disposition et à votre convenance.

Un travail approfondi requiert la longue durée d'une classe-musée (de 6 à 9 séances de 2 heures chacune). On peut se satisfaire de découvertes plus ponctuelles (séances de 1 heure à 2 heures) avec ou sans intervention ou soutien de l'animateur.

Les activités en ateliers complètent de façon ludique et attrayante pour les élèves plus jeunes la découverte et le travail sur les collections des Musées. Dans ce cadre d'activité il est conseillé de prendre contact assez tôt avec les Musées et il faut prévoir une dépense modique (le coût des matériaux mis en oeuvre).

Les activités théâtrales concluent logiquement les parcours en classe-musée mais elles peuvent être envisagées ponctuellement. Elles constituent une ré-appropriation active et ludique des connaissances acquises en amont au Musée.

I – Département préhistorique.

Les collections des Musées couvrent l'ensemble du panorama préhistorique avec un point fort, le Néolithique.



1 – Le Paléolithique.

Objectifs généraux - Découvrir les grands traits de la civilisation paléolithique et sa spécificité dans la Préhistoire.

Objectifs particuliers :

- Perception de la durée et de la chronologie.
- Découverte du mobilier archéologique et de son utilisation.
- Découverte de l'archéologie.
- Reconstitution d'un mode de vie au Paléolithique.

Niveaux d'intervention : De la maternelle au collège

Cadre des activités : - Séances ponctuelles (2 heures).

Activités :

- Parcours autonome avec questionnaire.
- Ateliers avec animateur :
 - familiarisation avec l'outillage de pierre.
 - préhension d'outils (manipulation, expérimentation).
 - initiation à la taille du silex (expérimentation possible avec un spécialiste).
- Spécialité maternelle → découverte simple de la chronologie et de l'outillage, de la taille du silex.

2 – Le Néolithique :

Période très fournie et bien représentée au musée. Conséquemment plusieurs étapes correspondant aux différents aspects de cette civilisation sont proposées.

Objectifs généraux : - Découvrir les grands traits de la civilisation néolithique et sa spécificité dans la Préhistoire.

Objectifs particuliers :

- Perception de la chronologie.
- Découverte du mobilier archéologique et de son utilisation.
- Reconstitution d'un mode de vie au Néolithique.
- Découverte des techniques artisanales, marqueurs culturels d'une civilisation (poterie, polissage de la pierre).
- Découverte des rites funéraires.
- Découverte de l'habitat et compréhension de la logique d'une construction.
- Découverte de l'agriculture à partir d'outils et d'une expérimentation (broyage du blé).

Niveaux d'intervention : - De la maternelle au collège.

Cadre des activités : - Séances ponctuelles.

Activités :

- Parcours autonome avec questionnaire.
- Ateliers avec animateur selon les différents thèmes d'intervention.

a – Poterie

Atelier :

- Observation des poteries néolithiques.
- Fabrication d'un vase (technique du colombin).
- Empreinte d'un décor néolithique.

En maternelle :

Atelier :

- Observation des poteries.
- Dessin (simple) d'une poterie.
- Compréhension de l'utilisation de la poterie avec collage d'images dans un contexte approprié.
- Fabrication d'une petite poterie (boudinage - montage – lissage – décor).

b – Habitat

Atelier :

- Observation des relevés archéologiques à l'origine de la reconstitution de la maison danubienne de Charmoy (maquette).

Atelier : - Construction d'une maquette de maison danubienne (une à deux séances).

En maternelle : Découverte des premières maisons en comparaison avec les huttes du Paléolithique : observation – sélection d'images – collage logique d'images pour reconstruire une maison.

c – La parure

Atelier :

- Observation des bijoux néolithiques.
- Réalisation d'éléments de parure plus percement d'un coquillage.
- En maternelle : Travail identique approprié au niveau.

d – L'agriculture

Atelier :

- Observation du matériel archéologique correspondant (meule – broyeur – faucille).
- Du blé à la farine : broyage du blé à l'aide d'une meule et d'un broyeur.

e – La pierre polie

Atelier :

- Observation comparée des outils en pierre taillée et en pierre polie.
- Manipulation d'outils en pierre polie. Initiation au polissage sur un polissoir.

3- Paléolithique. Néolithique. Protohistoire

Le service éducatif du musée met en œuvre deux classes musée diachroniques couvrant l'ensemble de la période préhistorique.

Une classe musée maternelle comportant 6 séances de 2 heures.

- 1^{ère} initiation à la chronologie et à la perception conceptuelle
- Découverte du paléolithique (manipulation d'objets, observation, travail de la pierre)
- Découverte du Néolithique : pierre polie – agriculture (observation, polissage – mouture de grain)
- Néolithique : l'habitat (observation – construction)
- Néolithique : atelier poterie et observation
- Néolithique et protohistoire : le traitement des morts – la découverte du métal

Une classe musée niveau Primaire – Sixième (adaptable) comportant 7 à 8 séances (incluant l'option théâtrale)

- Mise en place chronologique et perception conceptuelle
- Paléolithique I : découverte – observation
- Activités : manipulation d'outils – utilisation d'outils – reconstitution d'un nucléus
- Paléolithique II : activités : Naissance du feu – usages du feu
- Naissance de l'Art (gravure, dessin, empreinte, collier de coquillages)
- Néolithique I : L'habitat – observation
- Activité : construction d'une maison (maquette)
- Néolithique II : L'agriculture et la poterie
- Observation et activités : mouture de grain
- Poterie au colombin
- Décor
- Néolithique III : le traitement des morts : observation et activité (travail sur squelette)
- En extension : la fabrication des vêtements, le tissage (sous réserve)
- Initiation au tissage néolithique
- Protohistoire : la découverte du métal et des nouveaux usages du feu
- Observation et activité : manipulation
- Fabrication de torques et de bracelets
- Coulage de métal

Facultatif : mise en scène de saynètes permettant aux élèves de se réapproprier les savoirs acquis de manière ludique.

Toutes les activités proposées dans le cadre de la classe musée peuvent être choisies ponctuellement (une ou deux séances de 2 heures).

II – Département romain :

Deuxième temps fort des Musées de Sens.

Les musées de Sens présentent au public une collection riche et variée comprenant un ensemble unique de stèles funéraires, de sculptures mythologiques, d'inscriptions, de mosaïques complété récemment par l'exhumation de fours métallurgiques et de céramique (chantiers routiers et autoroutiers). Tous les niveaux sont concernés de la maternelle au lycée. Pour le collège et lycée, il est vivement conseillé d'emprunter le chemin des Musées de Sens pour construire sa leçon sur une ville gallo-romaine ou sur la citoyenneté romaine.



- Objectifs généraux :-
- Découverte des principaux aspects de la civilisation romaine.
 - Découverte d'une ville gallo-romaine.

- Objectifs particuliers :
- Compréhension de l'urbanisme gallo-romain.
 - Découverte de l'architecture et de la maçonnerie gallo-romaine.
 - Initiation à la mythologie gallo-romaine.
 - Découverte de la société gallo-romaine.
 - Initiation à la mosaïque gallo-romaine.
 - Initiation à la céramique gallo-romaine.
 - Découverte de la cuisine romaine.
 - Initiation à l'écriture romaine.
 - Reconstitution théâtrale de la vie gallo-romaine.
 - Découverte des rites funéraires.

Niveau d'intervention : - De la maternelle au lycée.

Cadre des activités : - Séances ponctuelles.
- Classe-musée (6 à-9 séances de 2 heures chacune).

Activités : - Parcours autonome avec questionnaire.
- Ateliers avec animateur.

Atelier : a – La société

Observation des stèles funéraires et des inscriptions.

Atelier : - Activité théâtrale en deux temps :

Après observation des personnages et des scènes représentés sur les stèles, ré-appropriation ludique des observations en préparant des mises en scène théâtrales donnant lieu à des représentations auxquelles sont conviés les parents.

- En projet → atelier vêtements, coiffure, toilette, chaussure (envisageable selon la demande).

b – L'architecture

- Observation de deux constructions différentes, une originale (muraille de Sens), une reconstituée (façade des thermes).

Atelier : - Devant la muraille de Sens, dessin d'une partie de la muraille (maçonnerie utilisée, logique d'une construction).

- Devant la façade des thermes, dessin reconstituant la façade (logique d'une architecture publique romaine, logique d'une reconstitution historique et logique d'un décor).

c – L'urbanisme

- Observation des plans de Sens (ancien et actuel).

Atelier : - A partir du site sénonais, reconstitution (sur un dessin) de la ville de Sens, de ses quartiers, de son réseau de rues, de ses principaux monuments.

d – La mythologie

- Observation des différents supports d'évocation mythologique (mosaïques, statuettes, blocs sculptés).

- Différentes approches possibles :

- Pour les plus petites classes, lecture de contes mythologiques en présence du support évoqué.

- Descriptions minutieuses des personnages et des scènes pour dégager les aspects emblématiques.

- Confrontation avec les textes mythologiques.

Atelier : - Réalisation d'un bas relief représentant une divinité romaine (béton cellulaire).

e – La mosaïque

- Observation des mosaïques, de leur agencement, de leur décor.

Atelier : - Réalisation d'une mosaïque selon la technique romaine (coût des matériaux à prévoir).

f – La céramique

- Observation des différents types de céramiques, techniques et décors.

Atelier : - nouveauté 2003 : réalisation d'une céramique romaine sigillée.

g – L'écriture

- Observation des différents types de transcription utilisés par les romains et comparaison du latin au français.

Atelier : - Initiation à l'écriture ancienne sur tablette de cire.

- Initiation à l'écriture ancienne sur parchemin.

- Initiation à l'écriture ancienne sur pierre.

Atelier : h – Les saveurs romaines
- Réalisation d'une recette romaine tirée du livre des recettes d'Apicius.

Atelier : i – Vie quotidienne théâtralisée
(deux séances) - Construction de saynètes puis leur mise en scène costumée :
- Scène d'amphithéâtre (gladiateurs).
- Scène de marché.
- Scène de la nécropole.
- Scène de la *domus* (triclinium – leçon du magister).
- ...

III – Département médiéval

Troisième temps fort des Musées de Sens : Le bâtiment des musées s'inscrit dans un contexte médiéval. Ils présentent leurs collections dans l'ancien palais archiépiscopal, prolongement logique de la cathédrale de Sens, une des premières réalisations célèbres de l'art gothique.



Le Moyen Age est donc bien représenté dans les musées (collections du Trésor) ou *in situ* (palais synodal et cathédrale).

Objectifs généraux : - Découvrir les grands aspects de la civilisation urbanisée médiévale.
- Découvrir le christianisme occidental à l'époque médiévale.

Objectifs particuliers : - Découverte de la ville médiévale (du V^{ème} au XV^{ème} siècle).
- Du roman au gothique, de Saint-Savinien à la cathédrale Saint-Etienne (naissance d'une ville chrétienne et découverte de deux architectures différentes).
- Découverte du rituel chrétien à travers les vêtements et les objets liturgiques.
- Découverte du décor (statuaire, vitrail, enluminure).
- Découverte de la pensée médiévale (monde connu, calendrier, science).
- Découverte d'une fortification médiévale.

Niveaux d'intervention : - De la maternelle au lycée.

Cadre des activités : - Séances ponctuelles.
- Classe-musée (de six à neuf séances).

Activités : - Parcours autonome avec questionnaire.
- Ateliers avec animateur.

a – Les débuts du christianisme, l'art roman.

- Une séance : à l'église Saint-Savinien :
- Découverte de la première ville chrétienne et de son point de départ.
- Découverte d'une église romane (architecture, décor) et d'un sanctuaire chrétien.
observation + dessin + coloriage (location de salle à prévoir).

b – L'art gothique : la cathédrale.

- Découverte de l'art gothique :
- Observation de la façade occidentale de la cathédrale.
- Dessin à compléter (compréhension de la logique architecturale).

Atelier : - Architecture :
- Montage d'un cintre en bois, construction d'un arc roman puis d'un arc gothique.

c – Le vitrail

- Découverte du vitrail (aspect technique) et du fenestrage dans la cathédrale.
- Confrontation décor/texte (sources).

Atelier : - Réalisation d'un élément de vitrail (dessin, découpe des gabarits, pose des parties du vitrail).
- Pour les plus jeunes, coloriage de vitraux.

d – Le décor sculpté

- Découverte de l'iconographie sculptée de la cathédrale (emplacement des sculptures, fonction, contenu).
- Découverte d'un calendrier agricole, de la légende de Jean du Cognot, de l'état des connaissances (monde connu, sciences).

Atelier : - Réalisation d'un bas-relief en béton cellulaire (reproduction d'une représentation du monde connu).

e – Les fortifications

- Observation des fortifications subsistant à Sens.
- Compréhension de leur technique de construction.
- Compréhension de leur emplacement et de leur utilisation.
- Dessin de la muraille.

f – L'écriture

- Observation de manuscrits médiévaux, des différents types d'écriture (onciale, caroline, gothique), des différents supports (volumen, codex) et de leurs enluminures.

Atelier : - Réalisation d'une enluminure et calligraphie sur un simili parchemin.

g – Sigillographie

- Observation de sceaux médiévaux, riches témoignages de la société aristocratique médiévale. Distinguer les types de sceaux, les formes de sceaux. Décrypter leur contenu, comprendre leur contextualisation (authentification d'un document).

Atelier : - Réalisation d'un sceau (moulage) préalablement bien étudié.
- Mise en relation du sceau avec le manuscrit.

h – Tapisserie

- Observation d'une tapisserie du trésor (la tapisserie des Trois Couronnements de préférence) : son iconographie, ses couleurs, sa technique.
Pour les petites classes : dessin à compléter, coloriage.

j – Vie quotidienne théâtralisée

Atelier : - Construction de saynètes puis leur mise en scène costumée, (certaines sont emblématiques du passé médiéval sénonais).
(deux séances)

- Le mariage à Sens de saint Louis et le couronnement de la reine (1234).
- Une scène d'adoubement et d'investiture de fief.
- Une scène de tribunal religieux (l'Officialité).
- Une scène de chantier de la fabrique de la cathédrale (avec ré-appropriation du travail en atelier sur la sculpture et le vitrail).
- ...

IV – Thème diachronique : l'écriture

Le Service Educatif présente déjà deux activités articulées autour du thème de l'écriture : l'atelier d'écriture romaine (écriture sur tablettes et sur parchemin), l'atelier d'écriture médiévale (manuscrit + enluminure).



La découverte des écritures anciennes s'enrichit désormais de l'initiation à l'écriture sumérienne et à l'écriture hiéroglyphique égyptienne.

Objectifs généraux : - Découverte de l'écriture ancienne et de son long cheminement jusqu'à notre écriture actuelle (prolongement possible avec travail sur informatique en classe).

Objectifs particuliers : - Initiation aux débuts pas de l'écriture (écriture cunéiforme et hiéroglyphes).
- Initiation à l'écriture romaine (supports, types de transcription, langue latine).
- Initiation à l'écriture médiévale (supports, types d'écriture, enluminure, manuscrits, sigillographie).

Niveau d'intervention : - Primaire cycles II et III, 6^{ème}.

Cadre d'activité :

- Séances ponctuelles.
- Classe-musée (7 séances) - → Sumer
→ Egypte.
- → Rome.
- → Moyen Age.

Activités :

- Parcours autonome avec questionnaires.
- Ateliers avec animateur.

Atelier :

a – L'écriture mésopotamienne.

- Fabrication du support d'argile.
- Fabrication des calculi et écriture sur tablettes d'argile.

Atelier :

b – L'écriture égyptienne.

- Observation d'une stèle égyptienne, première découverte de l'écriture hiéroglyphique.
- Découverte des étapes de l'écriture : signes sons, signes idées, alphabet consonantique.
- Construction simple d'un mot, d'une ligne à la manière hiéroglyphique.

Atelier :

c – Ecriture romaine.

- Observation d'inscriptions romaines (types d'inscriptions, langue).
- Confrontation avec notre langue et notre écriture actuelles.
- Ecriture sur simili parchemin et sur tablettes de cire à la manière romaine (mots romanisés, chiffres romains).

Atelier :

d – Ecriture médiévale.

- Observation de manuscrits médiévaux (types d'écriture, langue).
- Confrontation avec notre langue et notre écriture actuelles.
- Ecriture sur simili parchemin, choix d'un type d'écriture.
- Dessin colorié ou peint d'une enluminure.
- Authentification d'un manuscrit avec la réalisation d'un sceau.

V – Thème peinture

- Le fond des collections des Musées de Sens a été récemment enrichi par la collection Marrey, composée d'oeuvres des XVIème, XVIIème et XIXème siècles (oeuvres de Brueghel, Grieffier, Boudin...). Ce thème a été abordé jusqu'ici ponctuellement en fonction de la demande.
- Dans le cadre du PAC on pourra envisager ultérieurement un travail avec un artiste, confrontation déjà proposée avec des expositions ponctuelles.

Objectifs généraux :

- Découverte diachronique de la peinture de chevalet.
- Initiation à l'étude de tableaux.

Niveaux d'intervention : - De la maternelle au lycée.

Cadre d'activité : - Séances ponctuelles.

Activités :

- Observation de tableaux.
- Découverte d'une palette (coloriage pour les petites classes).
- Commentaire actif d'un tableau (avec reconstitution des différentes parties d'un tableau à partir d'un puzzle)

VI – Thèmes divers

Ces thèmes ont déjà été abordés ponctuellement en fonction de la demande et des expositions temporaires.

- Le XVIII^{ème} siècle a déjà fait l'objet d'une exposition sur l'architecture sénonaise au XVIII^{ème}.
On peut donc envisager un parcours et une étude sur l'urbanisme au XVIII^{ème} siècle et l'analyse de bâtiments aristocratiques (leur visite dépendra du bon gré des propriétaires de ces demeures).

- Le XIX^{ème} siècle : la révolution industrielle peut être étudiée sous trois aspects et dans trois lieux : le chemin de fer (gare de Sens), l'architecture métallique (marché couvert, un parcours existant), une usine et son énergie hydraulique (moulin à tan).

- Le XX^{ème} siècle : - On peut aborder l'étude de monuments commémoratifs. Le monument aux morts de la place des héros, monument des trois guerres (1870, 1914-18, 1940-45) se prête bien à une étude de la représentation de la mort, du bilan humain des guerres, de la glorification patriotique.

Il est prévu une grande exposition en 2004 sur l'hôtel de ville de Sens digne représentant des grands temples républicains. Dans l'attente de cet événement, on peut envisager un parcours découverte d'une mairie républicaine avec l'étude de son iconographie (particulièrement riche et instructive).

PROJET 2003 : Le XVI^{ème} siècle : A partir du riche patrimoine sénonais, découverte de la Renaissance, architecture et iconographie.



La bibliothèque documentation du CEREP, réunion des fonds de la Société Archéologique
et des Musées de Sens est ouverte au 5, rue Rigault.
Vous pouvez y consulter des ouvrages sur l'histoire locale, l'histoire de l'art et l'archéologie.

(Horaires : du lundi au vendredi de 14h à 18h)

**TARIFS DES ATELIERS
DES MUSEES DE SENS
Année scolaire 2003-2004**

Le parcours pédagogique	0.05 € par photocopie
-------------------------	-----------------------

Gallo-Romain	Prix par enfant
Sculpture	2 € 50
Mosaïque 25 x 25 cm	9 € 00
Mosaïque 10 x 15 cm	4 € 50
Ecriture	1 € 00
Ecriture Béton cellulaire	2 € 00
Céramique sigillée	

Moyen-Age	Prix par enfant
Sculpture	2 € 50
Ecriture	2 € 00
Sceaux	2 € 00
Vitrail (format)	2 € 50
Vitrail (collectif)	9 € 00
Location de la Salle St Savinien	23 € 00

Préhistoire	Prix par enfant
Taille du silex avec intervenant	3 € 00
Céramique	1 € 00
Fournitures diverses pour différents ateliers	3 € 00
Plan de la maison danubienne	1 € 50
Fibule de l'âge du bronze	
Peinture pariétale	
Tissage - filage	

Ecriture	Prix par enfant
Mésopotamie, écriture sur argile	0 € 50
Egypte	1 € 00
Gallo romain (tablette de cire, parchemin)	1 € 00
Moyen-Age (Enluminure)	2 € 00
Moyen Age (sceaux)	2 € 00

Peinture	Prix par enfant
Puzzle Vitellius	1 € 00
1 copie couleur de tableau	0 € 60