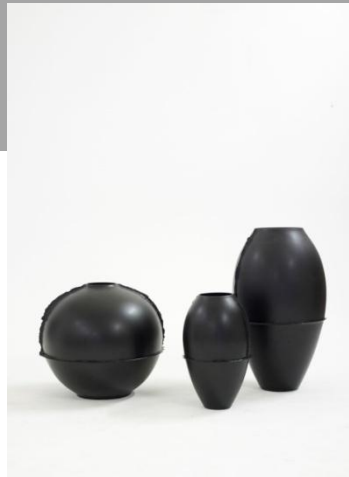


FdC - Faïencerie de Charolles

Terre et Matières

6 juin > 30 septembre 2015



Contact Presse

Laurianne Bathiard

l.bathiard@ville-charolles.fr

03 85 24 13 97

www.ville-charolles.fr/musee-du-prieure

Hôtel de ville
40, rue baudinot
71120 charolles

Contact FdC

Directrice Artistique: Edith Terrier

Directeur: Emmanuel Terrier

Export: Emmanuelle Terrier

infos@fdcfrance.com

Tél. 03.85.24.13.46/ fax. 03.85.88.33.85

<http://www.fdcfrance.com/index.html>

Faïencerie de Charolles
Route de Lugny
71 120 Charolles

Communiqué

Terre et Matières au Musée du Prieuré

L'exposition des créations FdC - Faïencerie de Charolles propose aux visiteurs de découvrir une fabrique aux savoir faire ancestraux.

La faïencerie de Charolles est une petite entreprise à taille humaine qui a su garder les techniques ancestrales dans la réalisation de Faïence. L'énergie créatrice qu'elle entretient a permis à une fabrique vieille de 171 ans, de se renouveler et de maintenir l'intérêt des amateurs pour une production locale.

La particularité du travail réalisé dans son Atelier design "**le Cercle**" réside dans l'élaboration et l'utilisation de formes et d'émaux spécifiques mis au point par les propriétaires dès 1995. Ces revêtements uniques donnent à la faïence un aspect métallique étonnant qui font de la faïencerie FdC, une des plus connues parmi celles encore en activité.

Propriétaire depuis 1995, la famille Terrier était forte d'une expérience de 25 ans dans la faïencerie à l'époque tenue par Jacques et Kira Molin. Leur volonté de maintenir le travail ancestral de cette structure et de l'amener au niveau international en imposant un tournant dans la production est aujourd'hui récompensée par la renommée actuelle de FdC.

L'exposition "Terre et Matières" sera l'occasion de découvrir les étapes de création de la faïence de nos jours, ainsi que le travail sur les formes, matériaux et textures innovantes que proposent FdC.

La continuité d'une faïencerie locale

C'est en 1844 que la faïencerie de Charolles a été créée par Hippolyte Prost. Au départ, cette petite fabrique fonctionnait avec deux artisans et le propriétaire. Leur volonté était de proposer des pièces de faïences utilitaires au prix abordable. Très vite, la qualité du travail a eu un effet sur les commandes qui se sont vues multipliées. La faïencerie s'est agrandie et a embauché jusqu'à 73 personnes. La demande grandissante d'une autre catégorie de la population a amené Hippolyte Prost à réaliser des pièces plus esthétiques tels que les pièces dites en "artistiques". Ce sont ces productions qui ont fait connaître la faïence de Charolles. Dès sa création, la faïencerie de Charolles travaille la terre en "grand feu". Il s'agit de cuissons réalisées à une température supérieure à 1000 C°. Hippolyte Prost fait de nombreux tests d'émaux pour obtenir des textures et effets originaux.

Alfred Molin rachète la faïencerie en 1892 au décès de Monsieur Prost pour y installer son fils, Jules Molin qui a appris le métier auprès de l'ancien propriétaire. La volonté créatrice se poursuit donc avec ses présentations d'émaux au Salons des Arts décoratifs ainsi que ses prix et brevets obtenus comme pour le Jaune Tonkin de Jules Molin en 1911 ou encore le bleu pâle pour lequel il obtient la Croix des Arts en 1925. La famille Molin possède la faïencerie sur quatre générations. Jacques, le dernier propriétaire Molin, fait ses études à l'école de Céramique de Vieuxon et aux Beaux Arts de Bourges. Sa vision novatrice va perfectionner, rationaliser et simplifier la fabrication de la faïence. Sa femme, Kira, et lui perpétuent ces recherches de décors, formes et revêtement. Ils remettront en avant la sérigraphie avec notamment le vase Givenchy et s'inspireront de l'Asie dans de nombreuses pièces de leur collection, grâce à la présence de l'artiste Li Shuang au sein de la faïencerie.



La faïence contemporaine

En 1989, Jacques et Kira Molin se séparent de la faïencerie.. En 1995, Edith et Benoit Terrier la rachètent et forts de leur 25 années au sein de l'établissement sous les anciens propriétaires Molin souhaitent la faire prospérer.

Conscient que les services traditionnels n'attirent plus autant les amateurs de céramique, ils décident de continuer une production classique tout en créant un atelier design à part intitulé "Le Cercle". Les créations réalisées au sein de cette entité vont permettre de réaliser des pièces aux inspirations actuelles.



Les formes et textures

Depuis, l'orientation de la faïencerie est résolument contemporaine. Les lignes des pièces sont géométriques presque austères et les volumes sont surdimensionnés. Les créations affirment un goût pour le luxe intemporel. Leur volonté de se renouveler pousse la faïencerie à sans cesse innover



FdC poursuit également les recherches sur les émaux dans la continuité d'Hippolyte Prost et Jules Molin en créant un revêtement métallique breveté. La tradition s'opère également dans le fonctionnement de la faïencerie puisque les techniques de travail reste basées sur un savoir faire ancestral. Ce mode de production est mis en avant dans le film ethnologique de Nadine Michaud "Mémoire de geste" réalisé en 2010 présentant les différentes étapes de création à la faïencerie de Charolles.

FdC - Faïencerie de Charolles, la reconnaissance

Leur travail reconnu va leur donner l'occasion de collaborer avec les grands noms de l'art. De grands hôtels étoilés vont commander auprès de la faïencerie pour décorer de pièces remarquables leur structure.

En 2000, les designers Garouste et Bonnetti vont s'associer à eux pour créer un tabouret design. En 2001, la faïencerie est choisie pour réaliser le service de table finition or qui agrémentera le banquet dans le film Harry Potter.

Référence

- 2000 : Collaboration avec les designers Elizabeth Garouste et Mattia Bonetti
- 2001 : Création des services de table finition or pour le film Harry Potter
- 2008 : Collaboration avec le peintre Jean Claude Bligny
- 2010 : Trophée de l'innovation de l'Institut National de la Propriété Industrielle (INPI)
- Entre 2000 et 2015 :
 - Collaboration avec l'architecte Pierre Yves Rochon
 - Décoration de l'Hôtel le Sezz à Saint Tropez
 - Décoration de l'Hôtel M B à Montecarlo B à Monaco
 - Décoration de l'Hôtel Prince de Galles à Paris
 - Aménagement du Yacht de la Princesse de Monac
 - Participation régulière au salon "Maison et Objets" à Paris

Le musée du Prieuré à Charolles



Sur la route de Cluny à Souvigny, en terre charolaise, des moines bénédictins établissent dès le Xe siècle un prieuré dédié à sainte Marie-Madeleine, sur la colline à laquelle il donna son nom. Cependant, il ne reste plus de traces matérielles de cette époque.

Rattaché à Cluny au tout début du XIIe siècle (1104), pour résister aux pressions exercées par l'évêque d'Autun, il ne connaît par la suite qu'un rayonnement local, tout en constituant un point de passage et d'accueil pour les pèlerins en route vers la grande abbaye de Cluny, dont il n'est distant que de 35 kilomètres.

Durant les XIIIe et XIVe siècles, le prieuré clunisien de Charolles pratique avec peine l'aumône et l'hospitalité en raison de faibles effectifs et des troubles que subit la région : guerres contre les Anglais, mais également entre Armagnacs et Bourguignons. En 1408 l'édifice est ruiné.



C'est à la fin du XVe siècle que Sébastien de Rabutin (prieur de 1470 à 1485) œuvre à sa reconstruction. L'on conserve aujourd'hui une partie des bâtiments construits à cette époque : le corps central avec sa tour d'escalier à vis et ses fenêtres à meneaux, exemple d'architecture du tout début de la Renaissance.

En 1791, l'édifice est vendu comme Bien National à plusieurs propriétaires. Sur la partie nord des terrains de l'ancien prieuré, est construit l'Hôpital, toujours en activité. Au XIXe siècle, les soeurs de Nevers administrent l'école qui a pris place dans les anciens bâtiments conventuels, alors en partie reconstruits, comme la chapelle au nord et l'aile sud. Le bâtiment dans un état extrême de délabrement est sauvé in extremis au début des années 1980. Acquis en 1986 par la ville de Charolles, l'ensemble accueille désormais le Musée du Prieuré, labellisé "Musée de France" depuis 2002.

La faïence charolaise d'hier et d'aujourd'hui constitue le cœur de la collection. En résonance, le musée accueille régulièrement des expositions de céramistes contemporains de renommée internationale.

Informations pratiques - Musée du Prieuré

Le musée est ouvert :

En mai, tous les weekends, jours fériés et ponts, de 14h à 18h

En juin et en septembre, tous les jours sauf le mardi, de 14h à 18h.

En juillet et en août, tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Toute l'année pour les groupes et les scolaires, sur réservation au 03 85 24 13 97.

Tarifs :

Adultes **3 €**

Réduit (groupes + de 15 pers, chéquier découvertes, carte moisson) **2 €**

Enfants de - de 18 ans, élèves des établissements de Charolles , personnes handicapées, demandeurs d'emploi **Gratuit**

Nous contacter :

Musée du Prieuré
4, rue du Prieuré
71 120 Charolles

Adresse postale

Hôtel de Ville
40, rue Baudinot
71 120 Charolles

Tel. 03 85 24 24 74 / 03 85 24 05 95 (hors saison)
museeduprieure@ville-charolles.fr

www.ville-charolles.fr

Inventaire - Collection : Mélanie ROGER / m.roger@ville-charolles.fr

Médiation culturelle : Laurianne BATHIARD / l.bathiard@ville-charolles.fr

