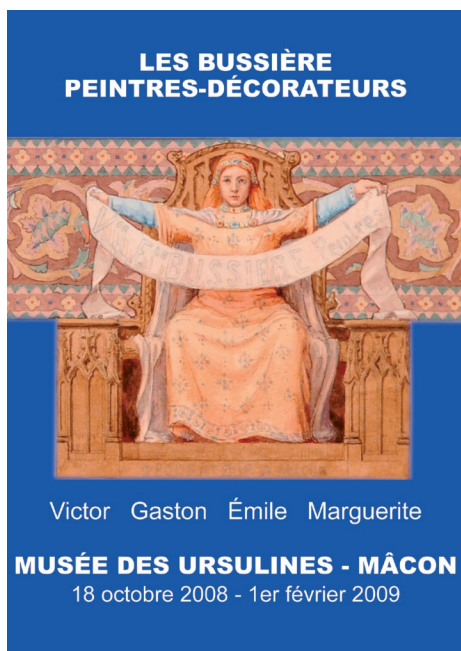


# Les Bussière, peintres-décorateurs



L'étude du décor peint inaugure une suite d'expositions (automne 2008 puis été 2009) sur une des plus célèbres familles de peintres mâconnais : Victor Bussière (1835 - 1905) et ses enfants Gaston (1862 - 1928), Emile (1865 - 1944), et Marguerite (1875 -1961).

Les collections des musées de Mâcon se sont largement accrues ces dernières années dans le sens d'un regard transversal sur l'activité de cet atelier mâconnais, représenté par deux générations. Les projets **dessinés** ou les **études** peintes à l'huile ou sur panneau ont besoin d'être classés par auteur et par lieu pour déterminer le rôle de chacun des 4 artistes. Il est important aussi de rassembler toutes les connaissances compilées depuis des décennies par ceux qui se sont penchés sur cette lignée, spécialistes, conservateurs, libraires, galeristes. Jusqu'à présent, il est convenu de dire que Gaston Bussière a eu un rôle déterminant puisque sa carrière s'est développée avec une audience parisienne et internationale. Mais il reste à montrer le rôle de formateur de son père Victor, propriétaire en titre de l'atelier. La place d'Emile Bussière, considéré avant tout comme un écrivain, est certainement beaucoup plus importante que supposée dans l'exécution, voire dans le choix des sujets. Quant à Marguerite, il s'agit d'une découverte récente de ses talents de peintre par l'équipe scientifique des musées de Mâcon, alors que l'on cantonnait son rôle à celui de modèle.

**La première manifestation d'octobre 2008** abordera la genèse de l'histoire des Bussière, où comment Victor, s'installant à Mâcon en 1867, reprendra la succession de l'entreprise Clair, et deviendra à son tour un peintre-décorateur pour de nombreux hôtels particuliers et édifices religieux de la région. Elle mettra en relation des projets décoratifs conçus entre 1867 et 1940 : séries de dessins, toutes techniques confondues, allant de l'esquisse à la figure grandeur nature pour des églises ou des résidences particulières parisiennes ou de la grande région lyonnaise.

Il faut dire qu'à la faveur de l'essor économique du second Empire, on assiste d'une part, à l'émergence d'une bourgeoisie libérale prospère, qui s'intéresse aux arts, tandis que d'autre part le développement de la population et celui des villes nécessitent la construction d'églises, plus vastes, qui requière de nouveau le talent des peintres.

Ainsi, le programme iconographique défini pour l'église Saint-Pierre à Mâcon sera le théâtre d'une procession de peintres tels le lyonnais Jean-Baptiste Beuchot, Edouard Krug de passage à Mâcon et Victor Bussière. Les églises de Lacenas, de Viré, de Senozan, de Juliénas, l'Hôtel Dieu de Cluny témoignent également de la création et de l'embellissement des édifices religieux au 19<sup>e</sup> siècle.

*Lorsque les décors des membres de cette dynastie, qui s'affirmaient « peintres-décorateurs », sont conservés, le rapprochement sera fait par l'intermédiaire de photographies et l'ouverture exceptionnelle des sites.*

L'exposition révèle une profonde filiation issue de l'atelier de Mâcon, en marge d'artistes célèbres ; les propositions néo-médiévales, classiques ou rococo de Victor seront poursuivies par Emile et transcendées par Gaston qui se rapprochera des mouvements Symboliste et Art Nouveau.

**L'année 2009 verra l'aboutissement de cette recherche approfondie sur l'œuvre de Gaston Bussière (étape n° 2).**

**Victor Bussière** (Cuisery 1835 – Mâcon, 9 rue Lacretelle 30/11/1905) :

**1835** Naissance à Cuisery (Saône-et-Loire).

**Vers 1860** Mariage avec Antoinette Couturier. Le couple vit à Paris (18<sup>e</sup>), 17 rue Myrha. Victor Bussière exerce la profession de peintre-décorateur.

**1862 (24 avril)** Naissance de son premier fils, Gaston.

**1865** Naissance de son deuxième fils, Emile.

La décoration principale de l'église de Saint-Bénigne est l'œuvre de Jean-Baptiste Beuchot. En revanche, un projet, non signé, pour les motifs secondaires figure dans le fonds d'atelier de Victor Bussière. Ce document est-il l'œuvre de Clair transmis à son élève ou bien constitue-t-il véritablement la première intervention de Victor dans le mâconnais.

Hormis le plafond de la croisée de la nef et du transept, représentant Saint Mathias, Saint Luc, Saint Jean et Saint Marc, ainsi que Dieu-le-Père et Jésus, peint dans le cul-de-four, tous les motifs sont probablement de Victor Bussière.

**1866** Victor Bussière n'est pas encore installé à Mâcon, cependant, on lui confie le soin de restaurer et peindre l'intérieur de l'église de Senozan.

**1867** Au décès du peintre mâconnais Clair, ancien patron d'apprentissage de Victor, sa veuve lui offre la concession commerciale. Victor et sa femme quittent Paris pour Mâcon.

**1868 (1<sup>er</sup> janvier)** Victor Bussière et Joseph Victor Constant s'associent pour la continuation de la maison Clair dont les opérations consistent en peinture en bâtiment, décors et décoration. Le fond social est fourni par Victor Bussière.

**1875** Naissance de sa fille, Marguerite.

**1876** Peinture de la troisième chapelle du collatéral Sud par Bussière et Constant. Le sujet Madeleine aux pieds du Sauveur dans la maison du pharisien trouve de grandes similitudes avec celui réalisé dans le chœur de l'Hôtel-Dieu de Cluny.

**1877 (31 décembre)** La société Bussière & Constant est dissoute d'un commun accord. Victor Bussière exerce désormais à son compte sa profession de peintre-décorateur.

**1879** La Ville de Mâcon engage des travaux de restauration d'ampleur pour l'Hôtel de Ville. Victor Bussière remporte le contrat le plus important et à la charge des peintures du Grand Salon, du Petit Salon, de la Salle du Conseil, de l'Escalier d'honneur et du vestibule d'honneur.

**1886** Salon de Lyon : Peinture n° 104 – *Un Désordre, nature morte*.

**1889** Projet et réalisation des décors du château de Saint-Jean-le-Priche et de la chapelle privée. Le fils de Victor, Emile, proposera également sa contribution à la décoration du château en 1891. De même, les panneaux peints représentant des vues réalistes et imaginaires du domaine seront réalisés par Emile, pour une chambre des propriétaires en 1922.

**1893** Salon de Lyon : Peinture n° 130 – *Chrysanthèmes*.

**1894** Participation à l'Exposition internationale de Lyon. Présentation d'un projet de décoration d'intérieur avec peintures, tapisseries, boiseries peintes, céramiques et mobilier.

**1896** Projet et réalisation du décor de l'Eglise Saint-Vincent à Mâcon : plafonds des petites nefs et de la grande nef ; décoration du chœur. Seules les peintures du chœur subsistent ou ont été effectivement réalisées.

**1897** Projet et réalisation des décors du château de Bussy à Saint-Julien (Rhône). De nombreux plafonds du château subsistent ainsi que la montée d'escalier aux armes du Comte des Garets, propriétaire et commanditaire au 19<sup>e</sup> siècle. La chapelle du château est également peinte.

**1899** Projet et réalisation du décor de l'église d'Hurigny (Mâconnais, Saône-et-Loire). Le projet présente une Sainte Trinité, disparu ou repeint.

**1901** Projet et réalisation du décor de la première chapelle sud dédiée à Saint Jean Baptiste de la Salle en évangéliste des cinq continents. Au plafond, Dieu le Père s'inscrit dans un décor végétal art nouveau. Projet et réalisation du décor de l'église de Viré (Mâconnais, Saône-et-Loire). La peinture du chœur représente Dieu le Père bénissant les fidèles.

**1903** Projet et réalisation du décor de l'église de Juliéas (Rhône) avec pour sujet retenu dans le chœur, la Transfiguration du Christ.

Salon de Lyon : Art décoratif n° 776 – Un panneau, *Les Saisons : Printemps et Eté* ; Art décoratif n° 777 – Un panneau, *Les Saisons : Automne et Hivers, Fleurs natures mortes*.

**1904** Salon de Lyon : Peinture n° 97 – *Roses avec vase*.

Salon de Dijon : Peinture n° 56 – *Roses et aiguère* ; Peinture n° 57 *Œillets*.

**1905 (30 novembre)** Décès de Victor à son domicile, 9 rue Lacreteille à Mâcon.

**Gaston Bussière** (Cuisery 24/04/1862 - Saulieu 29/10/1928)

**24 avril 1862** Naissance de Gaston à Cuisery, fils de Victor Bussière et Antoinette Couturier.

**1874 – 1877** Suit les cours de dessin au Lycée Lamartine. Alors qu'il commence à s'initier, sous la direction de son père, à l'art de la décoration, il fréquente l'école municipale de dessin dirigée par Eugène Chambellan.

**1881 – 1883** Entre à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de Cabanel. Passion pour l'art militaire à l'exemple d'Alphonse de Neuville et Edouard Detaille.

Succès aux examens de l'Ecole et réussite au concours d'esquisse préparatoire au Prix de Rome.

Engagé volontaire chez les Dragons. La carrière militaire de Gaston Bussière sera aussi importante à ses yeux que celle consacrée à la peinture.

**1884** Participe aux commandes de décorations de son père dans la région mâconnaise. Gaston Bussière, à la demande de son père se charge de la décoration de deux panneaux du Café français. Pendant ces années de l'Ecole des Beaux-Arts, il réalisera avec son père, la décoration du Neptune, café de Mâcon, des peintures religieuses dans la chapelle de l'hôpital de Cluny, de l'hôpital de Belleville, le Chœur de l'église de Lacenas

**1884-1885** Le marquis de Barbentane lui commande la décoration d'un plafond de son Hôtel particulier à Paris. Le sujet : Berlioz et La Damnation de Faust.

**1886** Fréquente les élèves de l'école des Beaux-Arts : Calbet, Tony Tollet, Marcel Rieder et le mâconnais Hippolyte Petitjean.

Découvre Berlioz et surtout Wagner.

**1890** Dans le manège à chevaux du clos de Milly à Saint-Etienne des Oullière (Beaujolais), Bussière peint quatre grandes fresques représentant une course de chars dans le Colisée.

**1895** Salon des Artistes français : *L'Adieu de Wotan à sa fille* qui a décoré la Salle des fêtes de Mâcon après l'incendie de 1907

**1900** Gaston Bussière assiste probablement son père dans la représentation de deux figures dans la dernière chapelle du collatéral sud de l'église Saint Pierre.

**1901** Bussière à 39 ans. Déçu par les gravures faites d'après ses dessins, notamment dans *Splendeur et misères des courtisanes*, il décide, sur les conseils de Luc-Olivier Merson d'apprendre la gravure pour contrôler toutes les étapes de l'illustration.

**1903** Peu de temps après l'édition de *La Rose enchantée*, Bussière fait la connaissance de l'éditeur Ferroud, propriétaire de la Librairie des Amateurs à Paris. De cette rencontre naîtront vingt-cinq années de collaboration et l'édition de huit ouvrages illustrés par Bussière.

**1905** Salon des Artistes français : *La Meute*, qui a décoré la Salle des fêtes de Mâcon après l'incendie de 1907.

**1907** Gaston Bussière est sollicité avec son frère Emile, pour décorer la Salle des fêtes de Mâcon. Il peint les plafonds et installe cinq grandes peintures inspirées des récits (L'Illiade, La Chanson de Roland, Les Walkyries) et de scènes champêtres.

**Octobre 1928** Gaston Bussière est victime d'un accident de voiture. Il meurt à Saulieu à 66 ans.

**Emile Bussière** (Cuisery 05/01/1865 - Mâcon 19/01/1944) :

**1865 (5 janvier)** Naissance à Cuisery (Saône-et-Loire)

**1884** Elève à l'Ecole municipale des Beaux-Arts de Mâcon.

**1891** Après une première commande à Victor Bussière en 1889 pour le château de Saint-Jean-le-Priche, Emile réalise le plafond du vestibule.

**1893** Réside à Mâcon dans la maison familiale, 9 rue Lacretelle.  
Elève des Beaux-Arts de Lyon et de M. Dumas.

Salon de Lyon : Peinture n° 127 – *Canards, nature morte*

Mariage avec Jeanne Marie Mathilde Risse.

**1894** Projets et décoration de l'église de Vers

**1895** Projets et décoration du château de Montépin et de sa chapelle.

**1898** Projet pour un décor peint ou une tapisserie à la Gloire de Mâcon.

**1900** Deux projets de bannières pour la fête des fleurs d'Aix-les-bains.

**1902** Sociétaire du Salon de Lyon.

Salon de Lyon : Peinture n° 126 – *Soleil d'automne* ; Art décoratif n° 907 – *Panneau décoratif*

Réalisation de peintures de grand format pour un théâtre, représentant les cinq muses *Thalie, Euterpe, Terpsichore, Melpomène* et *Calliope*.

**1903** Salon de Lyon : Peinture n° 104 – *Les Bruyères, paysage*.

**1907** Fondateur avec Georges Duhain de la Société Mâconnaise des Amis des Arts.

**1909** En février 1907, un incendie cause la destruction du théâtre municipal dont il ne subsistera que les murs. Les deux frères Bussière, Gaston et Emile composent le projet et se chargent de la décoration de la nouvelle Salle des fêtes.

Les plafonds sont l'œuvre de Gaston.

**1922** Salon de Lyon (Médaille d'Honneur) : Peinture n° 129 – *Le Chalet de Merlot à Bonnard* ; Peinture n° 130 – *La Vallée de l'Yzeron à Bonnard*.

Projet et décoration de la chapelle de la Sainte Vierge et du plafond de l'Eglise de Chaintré.

**1923** Salon de Lyon (3<sup>e</sup> médaille) : Peinture n° 150 – *Vestige d'autrefois* ; Peinture n° 151 – *Le parc de Merlo à Oullins*.

En 1923, Emile Bussière réalise une dernière contribution à la décoration du château de Saint-Jean-le-Priche pour la famille de Barbentane et compose pour une chambre, sept panneaux réalistes et imaginaires du domaine.

**1924** Salon de Lyon : Peinture n° 147 – *Le Jura. Le Doubs au lac de Saint-Point* ; Peinture n° 148 – *Le Jura. Le lac de Saint-Point vu de Malbruisson* ; Peinture n° 149 – *Les Alpes. Route de Saint-Bonc et le grand Lac de Pralognan*.

Salon de Dijon : Peinture n° 25 – *Le Doubs au lac Saint-Point* ; Peinture n° 26 – *Route de Saint-Bon et la Vanoise*.

**1925** Salon de Lyon : Peinture n° 146 – *Le Mont-Blanc* ; Peinture n° 147 – *La Cour de l'Hôtel de la Chartreuse de Portes*.

**1927** Salon de Lyon : Peinture n° 106 – *La Saône* ; Peinture n° 107 – *Solutré et sa Roche*.

**1928** Mort de son frère Gaston .

Salon de Lyon : Peinture n° 118 – *Le Miage et l'Aiguille de Bionnassay* ; Peinture n° 119 – *La Vallée des Contamines-Saint-Gervais*.

**1930** Membre titulaire de l'Académie de Mâcon (fauteuil n° 9).

**1931** Discours de réception à l'Académie de Mâcon avec pour sujet « *La représentation du détail dans les œuvres de la peinture* ».

La biographie d'Emile est pour partie tirée de la réponse au discours de réception par Monsieur Nicolle, Président de l'Académie de Mâcon.

**1932** Auteur de *La vie et l'œuvre de Gaston Bussière, peintre, illustrateur, graveur*, édité chez Ferroud à Paris et préfacé par Georges Lecomte.

**1936** Salon de Dijon : Peinture n° 41 – *L'aiguille verte et le Dru au soleil couchant*.

**1944 (19 janvier)** Décès d'Emile Bussière à son domicile, 9 rue Lacretelle à Mâcon.

**Marguerite Bussière**, épouse Petitpierre (1875 -1961) :

Créatrice de costumes, modèle ...

Légataire de peintures de Gaston Bussière aux musées de Mâcon.

**CONFÉRENCES ET ANIMATIONS  
1 HEURE – 1 ŒUVRE / VIVEMENT DIMANCHE**

Renseignements au 03 85 39 90 38.

**RENSEIGNEMENTS PRATIQUES**

**HORAIRES D'OUVERTURE DE L'EXPOSITION :**

L'exposition est ouvert du 18 octobre 2008 au 1<sup>er</sup> février 2009,

Mardi au samedi : 10h – 12h, 14h – 18h.

Dimanches et jours fériés : 14h – 18h.

Fermée lundis et 1<sup>er</sup> novembre, 25 décembre, 1<sup>er</sup> janvier.

**VISITES GUIDÉES :**

Groupes (adultes, familles...) sur demande au 03 85 39 90 38

**TARIFS**

Entrée individuelle : 2,50 €

Entrée groupe par personne (10 personnes minimum) : 1,60 €

Gratuité pour les enfants d'âge scolaire, les étudiants et les adhérents des Amis des Musées de Mâcon.

**ADRESSE :**

**Musée des Ursulines – 5 rue des Ursulines – 71000 MÂCON**

Tél. 03 85 39 90 38 – Fax. 03 85 38 20 60 – E-mail : [musees@ville-macon.fr](mailto:musees@ville-macon.fr)

Site : [www.musees-bourgogne.org](http://www.musees-bourgogne.org)

Conservateurs : Marie Lapalus – Nane Tissot

L'exposition et le catalogue bénéficient du soutien de la DRAC Bourgogne.

© Musées de Mâcon.