

## Fiction ou réalité ?

« Je » dit le narrateur....Mais qui est-ce « je »?

Mérimée, ce qui authentifierait l'histoire!

Un personnage inventé? Mais alors, il ressemble beaucoup à l'auteur.....

Archéologue parisien, il n'est en tout cas jamais nommé dans le récit; il se retrouve malgré lui plongé au cœur d'un drame.

Mérimée aime brouiller les pistes et faire croire à son lecteur ... ce qu'il veut lui faire croire.

**A l'occasion de la nuit des musées, le musée de Semur-en-Auxois vous propose une déambulation nocturne menée par la comédienne Nathalie GUERAUD!**



**Alors laissez vous conter la mystérieuse Vénus d'Ille en parcourant nos collections sous le regard magique mais aussi malicieux d'une nuit de mai...**

## La coquetterie d' Augustin Dumont: une Vénus?

Cette jeune fille, ajustant une couronne de fleurs, tient de sa main gauche un miroir.

Une draperie, lui laissant le buste et les bras nus, enveloppe les jambes et découvre l'extrémité du pied gauche posé sur un petit tabouret.

S'agit-il de Vénus? L'iconographie peut le faire penser ainsi que le miroir, un de ses attributs.

La Vénus n'apparaît peut être pas ici comme la déesse mythique mais comme l' image de la beauté elle-même.

« Sous le titre d'une étude de jeune femme, Dumont nous donne avec quelques variantes, une nouvelle édition du type de la Vénus d'Arles (...) la figure de Dumont a ce jet franc et juste de la pose et du geste qui donne tant de tournure aux statues antiques. » L.REISSE, Salon de 1844, dans la « Revue des Deux mondes », 15 avril 1844.



### Musée municipal de Semur-en-Auxois

Rue J.J.collenet,

21140 Semur-en-Auxois

Tél : 03.80.97.24.25

[musee.semur@wanadoo.fr](mailto:musee.semur@wanadoo.fr)

**Réservation conseillée**

Entrée gratuite du musée depuis  
le 1er février 2008

## « La Vénus d'Ille » de Mérimée une promenade contée par la comédienne **Nathalie GUERAUD**



**Samedi 17 mai 2008  
à 21h**

## Prosper MERIMEE ( 1803-1870)

Né le 23 septembre 1803 dans une famille d'artistes bourgeois, il s'intéresse très tôt aux lettres. Il publie son premier livre à 22 ans; mais malgré le succès, sa vocation littéraire n'est pas exclusive.

En effet, dès 1830, dans une esquisse historique : « La chronique du règne de Charles IX », il exprime sa passion pour l'histoire. Cette inclination lui vaut d'être nommé *Inspecteur des monuments historiques* en 1833.



Assisté du jeune Viollet-le-Duc, il parcourt la France, rencontrant préfets, maires, cléricaux et antiquaires afin de les sensibiliser à la conservation des monuments.

Son **goût des paysages le fait voyager** à travers les pays méditerranéens dont l'Espagne, qui lui inspire les célèbres *Colomba* en 1840 ou encore *Carmen* en 1845 (à partir duquel Bizet fera, 30 ans plus tard, son célèbre opéra).

Mais c'est de son sens aigu des **mythes et des légendes** que naît « La Vénus d'Ille ». Bien des personnages mythiques ou historiques apparaissent dans l'œuvre de Mérimée : César, Don Quichotte, Vénus ou encore Don Juan.

Son amitié avec la comtesse Montijo, mère de l'Impératrice Eugénie, fait de Mérimée un proche de la cour de Napoléon III qui le nomme **sénateur**.

Il continue à écrire des nouvelles jusqu'à sa mort, à Cannes en 1870.

## La Vénus d'Ille (1835)

« *La Vénus d'Ille n'a jamais existé* » répond Mérimée à Eloi JOHANNEAU qui l'interroge sur l'origine de sa Vénus, qui vit et tue.

Ecrite en 1835 et publiée en 1837, *la Vénus d'Ille* est une **nouvelle fantastique**. Le récit ne se fait pas à travers le personnage victime des événements mais par un narrateur, témoin des faits.

Mérimée s'inspire d'un récit du 12e siècle de Guillaume DE MALMESBURY, mais l'auteur arrache la déesse au contexte romain pour l'ancrer dans le Sud-Ouest de la France, dans la ville de Ille-sur-Têt.

Il disperse à l'arrière-plan du récit des éléments de la mythologie gréco-romaine : le mariage du héros a lieu un vendredi, jour de Vénus; celui qui déterre la statue devient boiteux comme Vulcain.....

Mérimée suggère que cette statue, qui s'anime, pourrait être l'habitable d'une **puissance surnaturelle et maléfique**, exigeant la mort de celui qu'elle aime...

### « Prends garde à toi si elle t'aime »



« Elle est entière et grande.

Son corps est noir et ses yeux blancs.

Elle est nue.

Elle a un regard méchant, féroce et beau.

Elle porte malheur ».

## Le contexte

Le narrateur de la Vénus d'Ille est accueilli lors d'un voyage par M. de Peyrehorade, notable de la ville d'Ille et amateur d'antiquités.

Celui-ci, sur le point de marier son fils Alphonse à Mademoiselle de Puygarrig, jeune fille fortunée de la région, a découvert par hasard une statue de Vénus dont il est très fier.

Certains prétendent que cette dernière, à l'origine de plusieurs accidents troublants, serait maléfique; sur le socle de la statue une prophétie annonce la suite de l'histoire : « *Prends garde à toi si elle t'aime!* »

Esprit rationnel, le narrateur voit ses convictions ébranlées lors de la nuit de noces d'Alphonse, au cours de laquelle d'étranges bruits et craquements surviennent...



## La légende de Vénus

Vénus- Aphrodite pour les Grecs - est la déesse de la beauté et de l'amour. Elle naît de l'écume de la mer. Epouse de Vulcain (Héphaïstos), Dieu de la forge elle lui préfère Mars (Arès), Dieu de la guerre, mais aussi d'autres dieux et de nombreux mortels: le troyen Anchise, Adonis.....

Elle a plusieurs enfants. Le dieu Cupidon (Eros), fils de Mars, ou encore Enée, fils d'Anchise, qui est à l'origine de la fondation de Rome, sont les plus connus.

Vénus est la déesse de la séduction et de l'amour. Mais elle n'est pas toujours une déesse aimable: elle poursuit de sa haine ceux dont elle est jalouse ou dont elle veut se venger.